

Material fotocopiable

UN TIEMPO PARA SALVARTE

Guía de lectura.



UN TIEMPO PARA SALVARTE

FERNANDO ARMAS PÉREZ



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Fernando Armas Pérez (Tenerife, 1968) es profesor y autor, apasionado de la literatura infantil y juvenil. Comprometido con el fomento de la lectura y la escritura, participa en encuentros con alumnado y docentes para inspirar a nuevas generaciones a través de sus obras y talleres literarios.

Entre sus publicaciones, destaca *Las aventuras de Sebastián*, una obra que ha conquistado a lectores de todas las edades y le ha valido el reconocimiento como una voz relevante en el ámbito de la literatura infantil y juvenil de las Islas Canarias.

La obra

La tartamudez y las burlas en el instituto marcan la vida de Samuel, un estudiante que solo encuentra paz en la pista de atletismo. Sin embargo, las marcas personales no alcanzan para cumplir el sueño de entrar en el club y competir entre los mejores. Todo cambia cuando un extraño accidente lo arrastra a un bucle temporal inexplicable. Obligado a repetir el mismo lunes, Samuel comprende que el tiempo le ofrecerá algo inesperado: la oportunidad de salvar la vida de ella.

Un tiempo para salvarte aborda los problemas de la adolescencia y expone soluciones que pueden ser de utilidad al lector. Podría decirse que esta lectura tiene un componente «terapéutico».

¿Qué aporta al lector este libro?

Un tiempo para salvarte es un relato cautivador. El lector acompañará a Samuel desde el inicio de la historia. Está construido para lograr la empatía con el protagonista, usando una técnica narrativa que persigue generar cierta «angustia» y mucha curiosidad por desvelar el paso siguiente que dará Samuel.

Hay muchas obras que abordan la construcción de la vida sobre un eje de rutinas que difícilmente se pueden romper. Samuel tratará de romper el bucle temporal consciente de la importancia de salvar la vida de un ser querido.

Este relato habla de la necesidad de aprovechar el día, el tópico *carpe diem* se aborda desde la óptica de los adolescentes que no han comprendido las actividades rutinarias y cotidianas, como comer, dormir o estudiar, también se pueden convertir en felicidad y que la vida hay que enfrentarla con ganas para ser más felices.

Contribución del libro al desarrollo de las competencias.

Competencia en lectoescritura.

Relacionado con la lectura, el taller formativo ayudará al alumnado a reconocer distintas formas textuales y relacionarlas con la finalidad. Diferenciar la personalidad del personaje y relacionarlo con sus intervenciones.

Competencia multilingüe

Samuel, estudiante de secundaria, es fan de un músico inglés y conoce bien sus letras que canta y la ayudan a fortalecerse. Se destaca la importancia de conocer otros idiomas para enriquecerse.

Competencia ciudadana.

Reflexionar sobre la importancia del trabajo de los pequeños empresarios, que dedican mucho esfuerzo a sus negocios para mantener a las familias.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Adquirir la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente. Alba aprende de forma constructiva a gestionar el aprendizaje propio.

Sentido de iniciativa y emprendimiento.

Valorar el esfuerzo compartido como herramienta de superación.

Conocerse a sí mismo para explotar todas las potencialidades que poseemos como individuos para enfrentar las dificultades de la vida.

Educar en valores.

Un tiempo para salvarte es un relato destinado a un público adolescente, aunque el leitmotiv sirve para cualquier edad.

La ficción coloca a los protagonistas ante una situación compleja. Arbitrariamente, cada día se repite sin cesar y Samuel tiene que aprender a manejarse en este escenario y enfrentar los distintos problemas que tiene en la vida.

El objetivo final es provocar una mirada introspectiva y reflexionar sobre el tiempo: la importancia y la atención que merece, pero sin perder de vista a las personas que nos rodean: la familia, los profesores y los compañeros de clases.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

REFLEXIONAR, DEBATIR, LEER Y COMPRENDER, ¡CREAR!

La actividad que plantearé al alumnado durante el encuentro con el autor se centra en la creación del personaje literario: la prosopografía, la etopeya y el retrato.

Les propongo que estimulen al alumno a responder la encuesta según finalicen la lectura de cada episodio. Se trata de un cuestionario anónimo que arrojará resultados estadísticos sobre la elección de su respuesta que enviaré al profesorado una vez respondidos (SE PUEDE COMPARTIR EL ENLACE COMO ACTIVIDAD O TAREA DE GOOGLE CLASSROOM o PLATAFORMA DIGITAL USADA):

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Desde el punto de vista escolar, puede ser trabajado dentro de la materia de **Lengua Castellana y Literatura** (comentario de texto, creación de historias, gramática: las categorías gramaticales. La creación de personajes, entornos y tramas...).

Educación para la Ciudadanía, Valores Éticos son temas transversales que se pueden trabajar si se opta por el formato ABP.

En la web del autor hay material disponible para trabajar la **creación narrativa**: [el diálogo narrativo](#), [el espacio narrativo](#), [la creación del personaje](#)...

www.fernandoarmas.com

NOMBRE:CURSO:

UN TIEMPO PARA SALVARTE

FERNANDO ARMAS PÉREZ

1. Antes de abordar la lectura del relato, te propongo que discutas las siguientes cuestiones:

- a) ¿Alguna vez has sentido que tu vida es una rutina que empieza y termina igual cada día?**
- b) Si respondes afirmativamente: ¿qué soluciones has buscado o qué soluciones crees pueden producir un cambio?**
- c) Si respondes negativamente, ¿cómo logras romper la rutina?**
- d) Imagina que despiertas y todo lo que sucede ya lo has vivido el día anterior. Una y otra vez, el mismo día se repite.**
- e) ¿Aprovecharías la oportunidad de hacer cambios en tu vida?**
- f) Puedes hacer una lista de esos cambios y ver de qué manera coinciden o no con el resto de estudiantes de tu clase antes de comenzar la lectura del libro.**

2. Mientras lees:

- a) Compara tus respuestas y las del resto de compañeros con las acciones de Samuel y las consecuencias que tiene para él.**
- b) Hay un punto de inflexión, un giro, una chispa que empuja al protagonista hacia... ¿dónde?**

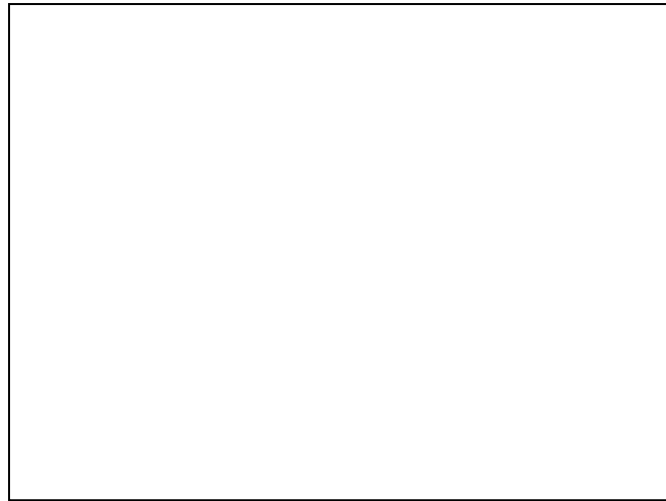
3. La portada

Observa la portada del libro y responde.

- ¿Qué te sugiera la escena?

- ¿Te gusta? ¿Por qué?

- Elige algún elemento del libro, dibújalo y explica qué relación tiene con la lectura de *Un tiempo para salvarte*.



NOMBRE:**CURSO:**

UN TIEMPO PARA SALVARTE

FERNANDO ARMAS PÉREZ

4. ¿Comprendes?

- ¿Qué obstáculos se presentan en la vida de Samuel?

- ¿Qué capítulo es tu favorito? Resúmelo y explica por qué lo has elegido.

- ¿Cuál es el conflicto principal de Samuel? ¿Albergabas alguna esperanza para la resolución del conflicto de Samuel?

NOMBRE: **CURSO:**

UN TIEMPO PARA SALVARTE

FERNANDO ARMAS PÉREZ

5. Varios tipos de texto

1. En los relatos, existen descripciones de lugares, de personajes, diálogos y narración de los hechos. Localiza en el libro los ejemplos que te pongo a continuación. Al lado, inventa tu propia descripción.

Descripción de un lugar	
Santa Cruz de Tenerife despertaba con el estrépito habitual: el rugido de guaguas, coches y motocicletas al doblar las esquinas; el repiqueteo de los tacones sobre el pavimento; el murmullo de voces dispersas y ese aroma a café recién hecho que escapaba de los bares.	
Descripción de un personaje	
La melena oscura, larga y libre, caía en ondas sobre los hombros para enmarcar un rostro de facciones precisas... de los pómulos altos, de la línea de la nariz y de la suavidad de los labios emanaba una armonía que atrapaba la vista.	
Descripción de un lugar en relación al personaje	
Para el muchacho, la pista de atletismo y el final del día le suponían la trinchera donde refugiarse de una jornada adversa. Cuando llegó al estadio, el sol agonizaba en el horizonte, tiñendo de ámbar el tartán.	

UN TIEMPO PARA SALVARTE

FERNANDO ARMAS PÉREZ

(Continuación de varios tipos de texto)

6. Busca un diálogo entre los personajes que te haya resultado interesante. Indica en qué página se encuentra e intenta añadir más diálogo (inventado por ti) a los personajes que hablan.
7. ¿Qué palabra mejor define a los siguientes personajes según tu opinión?

Samuel	
Simeón	
“Ella”	