

GUÍA RÁPIDA / ACTIVIDADES

Programa
♥♥♥♥♥

COLORÍN COLORADO

LAS AVENTURAS HE PINTADO



Fernando Armas Pérez

guía

propuestas

recurso

CONOCE MÁS



WWW.FERNANDOARMAS.COM

Colorín, colorado, las aventuras he pintado

☒ GUÍA RÁPIDA: SESIÓN 1 - "EL CAMINO DE SEBAS"

Libro: *Colorín, colorado...* | Página: 17 | Tiempo: 40 min.



1

⌚ CRONOGRAMA DE CLASE

- 00'-10': Observación y Lectura (Círculo de alfombra o pupitres).
- 10'-25': Acción: Coloreado + Preguntas de Oralidad (Docente circula).
- 25'-35': Reto de Escritura y Mates (En la misma lámina).
- 35'-40': Misión de Investigación (Cierre motivador).

ⓧ EL DETALLE DEL DETECTIVE (Perspectiva)

Alerta Docente: Sebas está de perfil. Solo se ve una correa de la mochila.

- Pregunta: ¿Por qué Sebas parece que tiene un solo hombro? ¿Hacia dónde camina?"
- Concepto: Percepción visual / Perfil.

🗣 DINÁMICA DE ORALIDAD (Mientras colorean)

- Sentimientos: ¿Sebas corre contento o nervioso? ¿En qué lo notas? (Cara, paso, postura).
- Entorno: ¿Qué ruidos hay en esa calle? ¿Hay coches o pájaros?



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

- El Tiempo: ¿Cómo pintarías un cielo de «nubes y claros»?
-

4 LECTOESCRITURA Y MATES (Pragmático)

1. Palabras Clave: Rodear en el texto: *Mañana - Nubes - Escuela*.
2. Bocadillo de Texto: Dibujar un globo y escribir qué le dice Sebas a un vecino.
3. Cálculo: Si Sebas sale a las 8:30 y tarda 15 min... ¿A qué hora llega?
4. Geometría: Buscar 3 rectángulos en las casas del dibujo.

2

1C PÍLDORA CULTURAL (San Juan de la Rambla)

- Dato: Sebas vive en el norte de Tenerife en 1978.
 - Observación: Fijarse en el suelo de piedra y las ventanas de madera.
-

5 MISIÓN PARA CASA (Investigación)

- Pregunta a un mayor: ¿Cómo era su cartera/maleta/mochila del colegio? ¿De qué material estaba hecha?
-

Caja de herramientas rápida:

- Valores: Autonomía (ir solo al cole).
 - Creatividad: Inventar qué lleva Sebas en la mano que no se ve.
 - Ciencia: ¿Qué ropa te pones tú un día de nubes y claros?
-



☒ GUÍA RÁPIDA: SESIÓN 2 - "CONSTRUCTORES DE CARRETERAS"

Libro: *Colorín, colorado...* | Página: 18 | Tiempo: 40 min.

⌚ CRONOGRAMA DE CLASE

- 00'-08': Lectura y Análisis Visual (¿Qué herramientas usan?).
- 08'-23': Acción: Coloreado de la «carretera» + Preguntas de Oralidad.
- 23'-35': Reto Matemático y Escritura (Sobre la lámina).
- 35'-40': Misión de Investigación (Juegos de antes).

3

@@ VÍNCULO TEXTO-IMAGEN (Observación)

Foco: La relación entre el suelo y el dibujo.

- Pregunta: El texto dice que dibujaron una *carretera*. Busquen en el dibujo: ¿Con qué la están dibujando? ¿Usan tizas o trozos de piedra/teja? (Observar las manos de los niños).
- Perspectiva: ¿Hacia dónde va esa carretera? ¿Se hace más estrecha al fondo de la calle? (Introducción visual al punto de fuga).

✖️ DINÁMICA DE ORALIDAD (Mientras colorean)

- Creatividad: Si tú pudieras añadir algo a esa carretera de tiza... ¿Pintarías un puente, un túnel o una gasolinera?
- Resolución de conflictos: Parece que están decidiendo por dónde sigue el camino. ¿Qué pasa si uno quiere ir a la izquierda y otro a la derecha? ¿Cómo lo arreglan?
- Sensorial: ¿Qué ruidos hace la tiza o la piedra al rascar el suelo de la calle?

✍️ LECTOESCRITURA Y MATEMÁTICAS

1. Vocabulario: Escribir en la parte superior tres tipos de vehículos que podrían circular por esa carretera (Ej: *Coche, Camión, Moto*).



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

2. Geometría en el suelo: * Repasa con un color fuerte las líneas paralelas de la carretera.
 - Dibuja un stop (octágono) o un paso de cebra (rectángulos) en la calle Malaya.
 3. Cálculo rápido: Si han dibujado 5 metros de carretera y quieren llegar hasta la esquina que está a 12 metros... ¿Cuántos metros les faltan?
-

IC CULTURA CANARIA Y VALORES

4

- La Calle Malaya: Explicar que es una calle real de San Juan de la Rambla.
 - Valor: «La calle como espacio de juego. Antes no había tantas tablets, la calle era nuestra pantalla».
 - Tradición: Mencionar que usaban trozos de «tizne o de cal» para marcar el suelo.
-

💡 MISIÓN PARA CASA (Investigación)

- Misión "Callejera": Pregunta a tus padres o abuelos: ¿A qué jugaban ellos en la calle cuando eran pequeños? ¿Dibujaban el 'tejo' (rayuela) o jugaban a los coches?
-

Caja de herramientas rápida:

- Concepto clave: El juego simbólico (convertir el suelo en algo más).
 - Material extra: Si puedes, ¡lleva un trozo de tiza real a la clase para que toquen la textura!
 - Atención: Vigilar que identifiquen que «Malaya» es el nombre de la calle (Sustantivo propio).
-



☒ GUÍA RÁPIDA: SESIÓN 3 - "¡EL TIEMPO HA CAMBIADO!"

Libro: *Colorín, colorado...* | Página: 19 | Tiempo: 40 min.

⌚ CRONOGRAMA DE CLASE

- 00'-08': Lectura y Contraste Visual (¿Qué ha pasado con el sol de la pág. 13?).
- 08'-23': Acción: Coloreado del mar bravo + Preguntas de Oralidad.
- 23'-35': Reto Científico y Gramatical (Sobre la lámina).
- 35'-40': Misión de Investigación (Naturaleza local).

5

@@ VÍNCULO TEXTO-IMAGEN (Observación)

Foco: El movimiento y el clima.

- Pregunta: El texto dice que el tiempo los *atrapó*. Busquen en el dibujo: ¿Cómo ha pintado Ivanevsky el viento y las olas para que sintamos que están atrapados?
- Detalle: ¿Qué gestos hacen los niños? ¿Corren, se tapan, tienen frío?

🗣️ DINÁMICA DE ORALIDAD (Mientras colorean)

- Sentimientos: ¿Alguna vez te ha pillado la lluvia fuera de casa? ¿Qué sentiste: miedo, risa o ganas de correr?
- Sensorial: Si estuviéramos allí con Sebas, ¿a qué olería el aire? ¿Estaría el agua fría o caliente?
- Seguridad: ¿Qué es lo primero que hay que hacer si el mar se pone bravo mientras jugamos?

✍️ LECTOESCRITURA Y CIENCIAS (Pragmático)

1. Gramática: Buscar el verbo de la frase (Atrapó). Escribir al lado tres verbos de acción que harían los niños ahora (Ej: *Correr, Saltar, Gritar*).
2. Ciencias Naturales: * Dibuja rayos o gotas de lluvia gruesas sobre la escena.



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

- Identifica en el dibujo: ¿Qué hay alrededor de los niños que hace peligroso nadar?
3. Matemática: Si cada niño tiene que saltar sobre 2 piedras para salir de la playa, ¿cuántas piedras necesitan en total?".
-

IC CULTURA CANARIA Y ENTORNO

6

- El Paisaje: Explicar que «Los Roques» son formaciones volcánicas muy comunes en nuestras costas.
 - Vocabulario: Introducir la palabra "Mar de leva" o "Reboso" para explicar por qué el mar cambia de repente en el norte de Tenerife.
-

💡 MISIÓN PARA CASA (Investigación)

- Misión "Meteorológica": Pregunta en casa: ¿Cómo saben los pescadores o la gente del pueblo que el tiempo va a cambiar sin mirar el móvil? (Ej: Por las nubes en el Teide, por el olor o el color del mar, de la tierra...)
-

Caja de herramientas rápida:

- Concepto clave: La fuerza de la naturaleza y la adaptación.
 - Valor: El autocuidado y la prudencia en la costa.
 - Creatividad: Colorear el mar no solo azul, sino con grises y blancos (espuma) para mostrar que está «enfadado».
-



☒ GUÍA RÁPIDA: SESIÓN 4 - "VALIENTES EN LA OSCURIDAD"

Libro: *Colorín, colorado...* | Página: 21 | Tiempo: 40 min.

⌚ CRONOGRAMA DE CLASE

- 00'-08': Lectura y Análisis de Sombras (¿Cómo sabemos que es de noche?).
- 08'-23': Acción: Coloreado "Nocturno" + Preguntas de Oralidad.
- 23'-35': Reto de Expresión y Geometría (Sobre la lámina).
- 35'-40': Misión de Investigación (Historia y respeto).

7

@@ VÍNCULO TEXTO-IMAGEN (Observación)

Foco: El contraste y la atmósfera.

- Pregunta: El texto dice que la noche es *oscura*. Miren el dibujo: ¿Cómo ha usado el artista las sombras? ¿Hay alguna luz (luna, linterna)?
- Detalle: ¿Qué parte del cementerio están cruzando? ¿La puerta, un muro? Fíjense en la verja: ¿Es de madera o de hierro?

🗣️ DINÁMICA DE ORALIDAD (Mientras colorean)

- Gestión emocional: ¿Qué cara tienen Sebas y sus amigos? Si tuvieras que ponerle un nombre a esa emoción, ¿sería miedo, curiosidad o valentía?
- Ambiente: Si guardamos silencio total... ¿qué sonidos se oyen en un cementerio de noche? (Búhos, viento, susurros).
- Valores: ¿Por qué creen que se 'atrevieron' a entrar? ¿Es un reto o una travesura?

✍️ LECTOESCRITURA Y MATEMÁTICAS (Pragmático)

1. Vocabulario de Misterio: Escribir tres adjetivos para la noche (Ej: *Silenciosa, Fría, Estrellada*).



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

2. El Diálogo Susurrido: Dibujar un «bocadillo» muy pequeño (porque están susurrando) donde un niño le diga algo al otro (Ej: «¡No hagas ruido!» o «¿Viste eso?»)
 3. Geometría del Hierro: * Identifica el arco (línea curva) de la puerta.
 - Cuenta los barrotes verticales de la verja. Si cada barrote mide 2 metros, ¿cuántos metros de hierro hay en total?
-

IC CULTURA CANARIA Y TRADICIÓN

8

- El Lugar: Explicar que los cementerios en los pueblos canarios suelen estar en lugares con vistas al mar o la montaña, y son sitios de mucha paz.
 - Dato Histórico: Mencionar que antes se llamaban «Camposantos».
-

📝 MISIÓN PARA CASA (Investigación)

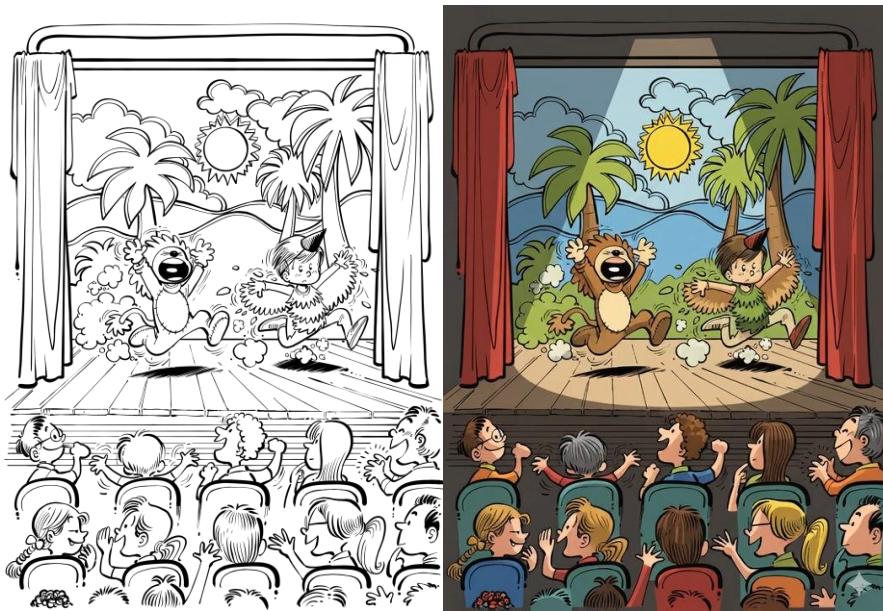
- Misión "Raíces": Pregunta en casa: ¿Por qué es importante respetar estos lugares? ¿Saben si hay alguna historia o leyenda antigua en la familia sobre el cementerio del pueblo?
-

Caja de herramientas rápida:

- Concepto clave: La superación del miedo y el respeto a los antepasados.
 - Técnica de dibujo: Sugerir que dejen partes en blanco para simular el brillo de la luna o de una linterna.
 - Atención: Trabajar el significado del verbo "atreverse" (¿Cuándo es bueno atreverse y cuándo es peligroso?).
-



Colorín, colorado, las aventuras he pintado



9

☒ GUÍA RÁPIDA: SESIÓN 5 - "¡LLEGÓ EL CARNAVAL!"

Libro: *Colorín, colorado...* | Página: 22 | Tiempo: 40 min.

⌚ CRONOGRAMA DE CLASE

- 00'-08': Lectura y Análisis del Escenario (¿Qué personajes vemos?).
- 08'-23': Acción: Coloreando de disfraces + Preguntas de Oralidad.
- 23'-35': Reto de Dramatización y Mates (Sobre la lámina).
- 35'-40': Misión de Investigación (El Carnaval de antes).

@@ VÍNCULO TEXTO-IMAGEN (Observación)

Foco: La escenografía y el disfraz.

- Pregunta: El texto dice que la escuela organiza una *obra de teatro*. Miren el dibujo: ¿Dónde están subidos los niños? ¿Cómo ha dibujado Ivanevsky el telón o el fondo?
- Detalle: Identifiquen a los personajes: ¿De qué van disfrazados? ¿Hay alguno que lleve una máscara o careta?

🗣️ DINÁMICA DE ORALIDAD (Mientras colorean)



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

- Emociones: Miren a los niños que están actuando. ¿Creen que tienen 'miedo escénico' o están disfrutando? ¿Cómo te sientes tú cuando tienes que hablar delante de mucha gente?
- Creatividad: Si tú estuvieras en ese escenario con Sebas, ¿qué disfraz elegirías? ¿Cómo lo fabricarías en casa?
- Sensorial: ¿Qué música creen que suena de fondo? ¿Es una comparsa, una murga o música clásica para la obra?

10

✍ LECTOESCRITURA Y MATEMÁTICAS (Pragmático)

1. Título de la obra: La obra no tiene nombre aún. Vamos a inventar uno y escribirlo con letras muy grandes y decoradas arriba del escenario.
2. Vocabulario: Escribir tres palabras relacionadas con el teatro (Ej: *Escenario, Aplausos, Disfraz*).
3. Geometría y Simetría: * Busca rectángulos en el escenario y círculos en los focos o máscaras.
 - Dibuja una careta en el margen que sea simétrica: lo que dibujes en el lado izquierdo debe ser igual en el derecho.
4. Cálculo mental: Si en el escenario hay 4 niños y en el público hay 10... ¿Cuántas personas hay en total en la sala?

✍ CULTURA CANARIA Y TRADICIÓN

- El Carnaval: Explicar que en Canarias el Carnaval es una fiesta de identidad.
- Dato Histórico: En 1978 los disfraces se hacían con sábanas viejas, se reutilizaban telas. Las familias eran muy creativas y tenían mucho ingenio. No se compraban en tiendas como ahora.
- Término local: Introducir la palabra «Mascarita» (alguien que se disfraza para no ser reconocido).

✍ MISIÓN PARA CASA (Investigación)

- Misión "El Baúl": "Pregunta a tus abuelos: ¿De qué se disfrazaban ellos cuando eran pequeños? ¿Hacían sus propios disfraces con cosas de casa?



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

❖ ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- Preguntas de Reflexión: ¿Qué valor es más importante para que la obra salga bien: el esfuerzo individual o el trabajo en equipo?
- Investigación Guiada: Busca qué es una "Murga" y por qué son tan famosas en los carnavales de Tenerife.
- Proyecto Colaborativo: Por grupos de cuatro, inventen un diálogo de 3 frases para los personajes que están en el escenario. ¡Mañana lo representaremos en clase!

11

Caja de herramientas rápida:

- Concepto clave: La expresión artística y la pérdida de la timidez.
 - Valor: El respeto al trabajo de los demás (saber ser público).
 - Sugerencia: Mientras colorean, puedes poner música de carnaval suave para ambientar la sesión.
-



☒ GUÍA RÁPIDA: SESIÓN 7 - "¿TE GUSTA CONTAR CUENTOS?"

Libro: *Colorín, colorado...* | Página: 26 | Tiempo: 40 min.

⌚ CRONOGRAMA DE CLASE

- 00'-08': Lectura y Observación (El círculo de la lectura en casa).
 - 08'-23': Acción: Coloreado del mobiliario y personajes + Oralidad.
 - 23'-35': Reto de Inventiva y Geometría (Sobre la lámina).
 - 35'-40': Misión: "El cuento de mi familia".
-

12

@@ VÍNCULO TEXTO-IMAGEN (Observación Detallada)

Foco: La cercanía y la escucha activa.

- Pregunta: Miren cómo están sentados. ¿Están lejos o cerca de mamá? ¿Por qué creen que el ilustrador los ha dibujado tan juntitos?
 - Perspectiva: El sillón es grande para que quepan los tres. ¿Podrías dibujar un sillón mayor igual que el de la ilustración?
-

🗣️ DINÁMICA DE ORALIDAD (Mientras colorean)

- Conexión emocional: ¿Qué cara tienen los niños? ¿Parece que el cuento da miedo, risa o es de aventuras?
 - Ambiente: Si estuviéramos en ese salón, ¿habría ruido de tele o habría silencio para escuchar la voz de mamá?
 - Hábito lector: A ti, ¿quién te cuenta cuentos en casa? ¿Cuál es tu momento favorito para escuchar historias?
-

✍️ LECTOESCRITURA Y MATEMÁTICAS (Pragmático)

1. Vocabulario: Escribir alrededor del sillón tres palabras que rimen con CUENTO (Ej: *Siento, Viento, Invento*).
2. El Título del Libro: "Mamá sostiene un libro. Inventa un título para ese libro y escríbelo en la portada que ella sujetá.



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

3. Matemática del Hogar:

- Si mamá lee 2 páginas cada noche y el cuento tiene 10 páginas... ¿en cuántos días terminará la historia?
-

IC CULTURA Y VALORES: "EL RESPETO Y EL AFECTO"

- Tradición Oral: Explicar que antes de que existieran tantos dibujos animados, los cuentos de mamá o papá eran la «película» del día.
 - Valores: El respeto al turno de palabra y la escucha atenta como forma de cariño.
-

13

REFERENTE DE COLOR (Para el docente)

- El Sillón: Un color que invite al descanso (Verde oscuro, Granate o Azul profundo).
 - La Ropa: Tonos suaves para los niños para que no "compitan" con el color del sillón.
 - La Calidez: Sugiere colorear el fondo con un Amarillo muy suave para dar sensación de que hay una lámpara encendida cerca.
-

MISIÓN PARA CASA (Investigación)

- Misión "Cuenta-Cuentos": "Hoy, al llegar a casa, pide a alguien que te cuente un cuento corto. Mañana deberás contarle a la clase de qué trataba en solo tres frases.
-

Caja de herramientas rápida:

- Concepto clave: La lectura como vínculo afectivo.
 - Habilidad: Motricidad fina al colorear los detalles de los pliegues del sillón.
 - Atención: Asegurarse de que identifiquen que Sebas (o el protagonista) está aprendiendo a través de la escucha.
-



Colorín, colorado, las aventuras he pintado



14

Trabajo alumnado del CEIP Mencey Bentor (Los Realejos)



Colorín, colorado, las aventuras he pintado

15

