

Material fotocopiable

# *LAS AVENTURAS DE SEBASTIÁN (II)*

*FERNANDO ARMAS PÉREZ*

Guía de lectura.



# *LAS AVENTURAS DE SEBASTIÁN II*

FERNANDO ARMAS PÉREZ

---

## PRESENTACIÓN DE LA OBRA

### El autor

Fernando Armas Pérez (1968) nació en Tenerife y es profesor de hace treinta años. Creció en San Juan de la Rambla, el pequeño municipio del norte de la isla, donde se desarrollan algunos de sus relatos.

En 2020 publicó su primer libro: *Las aventuras de Sebastián* y a partir de esa fecha ha continuado editando historias de temática juvenil, principalmente.

Sus libros ocupan estanterías de muchos colegios de la isla de Tenerife, pues su objetivo es lograr que los estudiantes disfruten cuando leen y aprendan a escribir.

### La obra

Cuando comenzó el siguiente curso escolar, en el año 1979, Sebastián y el resto de los muchachos conversaban en uno de los rincones habituales de reunión: la balaustrada de la avenida de San Juan de la Rambla.

El nuevo párroco los invitó a participar como monaguillos en las celebraciones religiosas. Los jóvenes, entusiasmados con la idea, comienzan una nueva etapa llena de aventuras y como suele ocurrir, algunas no acaban bien... Pero los niños siempre tienen recursos para salir airoso.

Carmelo hará un descubrimiento fascinante sobre su historia familiar. Rosa creará una impresionante obra teatral.

En este segundo libro, los muchachos de la calle Malaya se involucran más en la vida social del pueblo. La música comenzará a hacer mella en sus vidas. Ampliarán horizontes con la llegada de otros personajes a San Juan de la Rambla...



## ¿Qué aporta este libro?

La obra es cautivadora, pues el lector se integra en el grupo de estudiantes y se identifica con los conflictos de los personajes. Además, refleja con acierto el mundo de los jóvenes, su forma de hablar, sus intereses y actitudes, las relaciones familiares y entre compañeros de clase y esto le permite indagar sobre sí mismos y el entorno, por lo que es una vía adecuada para incentivar el gusto por la lectura.

La división en episodios y capítulos cortos facilita el ritmo de lectura y evita el cansancio o desmotivación. Cada aventura tiene una presentación intrigante, un conflicto y un desenlace inesperado.

*Las aventuras de Sebastián* habla del respeto hacia los demás, de la solidaridad, del desarrollo de las personas, de hábitos saludables, de aprendizaje basado en la experiencia. La obra está concebida para lectores que están en la adolescencia o a punto de entrar en ella, un momento de sus vidas en el que tienen que conocerse y definirse.

## Contribución del libro al desarrollo de las competencias.

### **Competencia en lectoescritura.**

Relacionado con la lectura, el taller formativo les ayudará a profundizar en el diálogo narrativo, distintas formas textuales y relacionarlas con la finalidad. Definir la personalidad del personaje por medio de su habla.

### **Competencia multilingüe**

La presencia de un personaje británico en el segundo y tercer libro y las clases de inglés redundan en la necesidad de adquirir habilidades en otros idiomas.

### **Competencia ciudadana.**

Reflexionar sobre la importancia de conocer la historia y tradiciones canarias para aprender del pasado de las Islas.

### **Competencia personal, social y de aprender a aprender**

Adquirir la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente. Los muchachos colaboran de forma constructiva y gestionan el aprendizaje propio

## **Sentido de iniciativa y emprendimiento.**

Valorar el esfuerzo compartido como herramienta de superación.

Conocerse a sí mismo para explotar todas las potencialidades que poseemos como individuos para enfrentar las dificultades de la vida.

## **Educación en valores.**

El grupo de amigos de *Las aventuras de Sebastián* muestra valores de respeto y esfuerzo para lograr los objetivos propios y de los amigos. Se pretende estimular la curiosidad por la cultura de las Islas Canarias, la geografía y orografía y aspectos de la colonización (historia de Canarias), es decir, somos la herencia de nuestro pasado y hemos de indagar para conocernos mejor.

Por último, se insiste en la necesidad de no tener prejuicios (por ejemplo, en el episodio *El nativo*) que nos lleven a conjeturas erróneas.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## LEER Y COMPRENDER, INVESTIGAR, DEBATIR, ¡CREAR!

La actividad que plantearé al alumnado durante el encuentro con el autor se centra en el diálogo narrativo: ¿qué papel juega el diálogo en el relato? ¿Cuál es la forma correcta de señalar y acotar las intervenciones?

Les propongo que estimulen al alumno a responder la encuesta según finalicen la lectura. Se trata de un cuestionario anónimo que arrojará resultados estadísticos sobre la elección de su respuesta y que enviaré al profesorado una vez respondidos (SE PUEDE COMPARTIR EL ENLACE COMO ACTIVIDAD O TAREA DE GOOGLE CLASSROOM o PLATAFORMA DIGITAL USADA):

<https://lasaventurasdesebastian.com/las-aventuras-de-sebastian-2/>

### ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. Pueden pedir al alumnado que elijan su personaje favorito, lo describan según les sugiere el libro y expliquen qué les atrae del mismo.
2. Concurso consistente en colorear una ilustración elegida que pueden descargar de la web del autor. Sugiero que el ganador del concurso sea designado por otro grupo diferente al curso al que pertenezca.
3. Si desean compartir algo de la biografía del autor pueden consultar el enlace "el autor" <https://lasaventurasdesebastian.com/sobre-el-autor/>

**NOMBRE:** .....**CURSO:** .....

## *LAS AVENTURAS DE SEBASTIÁN II*

FERNANDO ARMAS PÉREZ

### 1. La portada

Observa la portada del libro y responde.

- ¿Qué te sugiera la escena?

---

---

---

---

---

---

- ¿Te gusta? ¿Por qué?

---

---

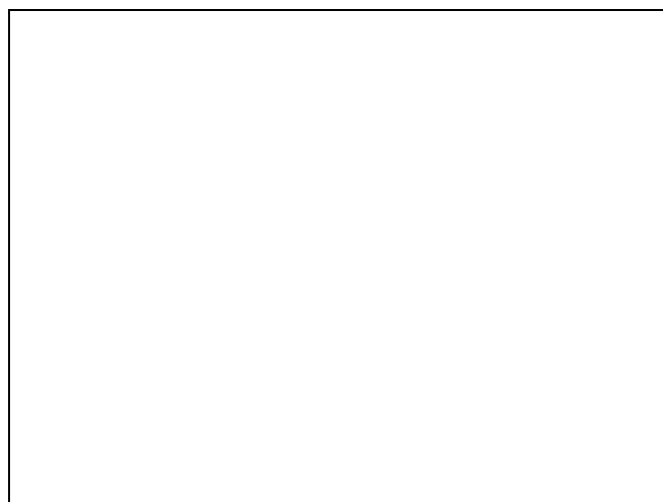
---

---

---

---

- Elige algún elemento del libro, dibújalo y explica qué relación tiene con la lectura de *Las aventuras de Sebastián*.



**NOMBRE:** ..... **CURSO:** .....

## *LAS AVENTURAS DE SEBASTIÁN II*

FERNANDO ARMAS PÉREZ

### 2. ¿Comprendes?

- Explica qué rol como monaguillo te hubiera gustado tener en caso de que estuvieras en el grupo de los muchachos de la calle Malaya.

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué episodio es tu favorito? Resúmelo y explica por qué lo has elegido.

---

---

---

---

---

---

- Elige alguno de estos conflictos de los personajes y explica cómo se resuelven en el relato:

1. El miedo de Caramelo ante las imprevisibles consecuencias si da clases con el nativo.
2. El problema durante la misa de “El gallo”.
3. El payaso egoísta pierde su público.

**NOMBRE:** ..... **CURSO:** .....

## *LAS AVENTURAS DE SEBASTIÁN II*

FERNANDO ARMAS PÉREZ

### 3. El diálogo narrativo

1. En los relatos, existen descripciones de lugares, de personajes, narración de los hechos y diálogos. Localiza en el libro el siguiente ejemplo de diálogo:

En medio de las reflexiones, los muchachos se percataron de que don Damián, el joven párroco, venía andando con solemnidad por la avenida con las manos en la espalda, casi como si practicara para una procesión. Los cuatros lo observaron hasta que llegó a su altura. El hombre se detuvo y los saludó:

—¡Buenas tardes, chicos!

—¡Buenas tardes, don Damián! —respondieron casi al unísono.—¿Cómo anda la escuela?—se interesó el padre.

—Muy bien, don Damián. Ya estamos en sexto —informó Sebas.

—Menos yo. Me quedé en quinto otro añito. —Caramelo lo tenía asumido.

—Pero este curso vas a proponerte mejorar en los estudios, ¿verdad?—le dijo el cura posándole la mano en la nuca, lo que a Caramelo no le hizo mucha gracia.

—Claro..., claro —respondió de inmediato, interpretando aquella mano como una amenaza—. Estoy estudiando... mucho...y tengo un maestro que viene a casa tres veces a la semana.

—Estupendo. ¿Qué les parecería venir a ayudar en las misas?—propuso.

—¿De monaguillos, quiere decir? —exclamó Sebas con entusiasmo.

—Exacto.

—Pero nosotros no sabemos nada de eso. ¿Hay que estudiar?—A Caramelo le asaltó la preocupación de inmediato.



El párroco se rio cuando ató cabos y entendió la desconfianza del niño.

—¡No, hombre!—lo tranquilizó, volviendo a sujetarlo por la nuca.

—¿Y qué hay que hacer *p'apuntarse*?—preguntó Mono.

—Pasen por la iglesia o toquen en la casa parroquial, que yo les explico. ¿De acuerdo?—concluyó. Luego se despidió y siguió recorriendo la avenida con las manos a la espalda otra vez, igual de ceremonioso.

2. ¿Qué palabra mejor define a los siguientes personajes según tu opinión?

Alan Devon	
Cata	
Don Damián	

3. Crea tu propio diálogo. Imagina que te encuentras con el grupo de amigos de Sebas.